

«Утверждаю»
И.о. директора БПОУ ОО
"Болховский педагогический колледж"
С.В. Винокурова
Принято в 57/1.9 28.02

Дополнительное образование детей и взрослых

**Рабочая программа студии
«Стиль и мода»**

**Составитель
программы:
Крылова М.В.**

2016г.

Пояснительная записка

Дизайн – сфера деятельности человека, продуктом которой является предметный мир. Человек, который занимается дизайном одежды, стремится сделать окружающие предметы не только технически целесообразными, но и удобными, красивыми. Этот процесс требует воображения, творческой энергии и оригинального мышления, а так же способности рисовать и шить.

В связи с развитием промышленного способа изготовления вещей и массовым их потреблением, профессия дизайнера становится очень востребованной. Одним из направлений творческой проектной деятельности является дизайн одежды – искусство создания костюма как утилитарной вещи и одновременно художественного произведения.

Цель и задачи.

Цель: Создание условий для раскрытия творческих способностей и развития эстетического вкуса через овладение основами самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления.

Задачи :

Обучающие;

1. Познакомить студентов со сферой деятельности дизайнера одежды
2. научить выполнять дизайн-проект.
3. познакомить с историей одежды;
4. познакомить с этапами процесса моделирования одежды
5. сформировать знания необходимые для создания оригинальных моделей
6. познакомить с формами деталей и отделкой и их использованием в дизайне одежды
7. сформировать знания, умения и навыки проектирования, моделирования и конструирования одежды
8. обучить технологии пошива некоторых видов одежды
9. сформировать навыки работы на швейном оборудовании

Развивающие;

1. формировать интерес к различным видам декоративной отделки
2. побуждать желание совершенствоваться в данном направлении декоративно-прикладного искусства.
3. Развивать способности к творчеству самовыражению и самореализации
4. Воспитание способности мыслить, моделировать и создавать оригинальные изделия.

Воспитывающие;

1. Воспитание трудолюбия, усидчивости, целеустремлённости, умения планировать свою деятельность.

2. Формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности.
3. Развитие ответственности и самостоятельности, индивидуальности.
4. Воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;

Настоящая программа предназначена для работы со студентами 1 – 3 курсов. Рекомендуемый возраст для обучения от 16 до 19 лет. В связи со спецификой технологии работы, рекомендуемое количество студентов в группе не должно превышать 8 -10 человек. Срок обучения три года. Первый и второй год – базовый курс «Основы технологии» - 144 часа, из них на теорию отводится 38 учебных часов, а на практику 106 у.ч. . Третий год - специальный курс « Дизайн одежды» - 216 часов, из них 26 и 190 учебных часов соответственно.

1-й год: обучение основным приемам и навыкам изготовления одежды, знакомство с общими сведениями, с областью применения, особенностями используемого в работе материала, обучение навыкам в пользовании основными инструментами. Также даются основы цветоведения, композиции и рисунка, дизайна.

2-й год: обучение сложным приемам и навыкам изготовления одежды, выполнение творческих работ на основе изученного материала.

3-й год: только творческая деятельность под руководством педагога, работа по индивидуальным программам и самостоятельный творческий поиск, участие в выставочной работе. Программа делится на тематические блоки. Обучение предполагает творческий подход, развитие фантазии и художественного воображения.

Организация педагогического процесса предполагает создание для студентов такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

Основными формами образовательного процесса являются: практическое учебное занятие, выставка, показы мод (посещение и участие).

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема), групповая (разделение на группы для выполнения определенной работы), коллективное выполнение.

Разработаны методы и формы работы, которые отвечают принципам развивающей педагогики:

- освоение знаний, умений и навыков идет с помощью активизации эмоциональной сферы – интереса, вызванного желанием освоить технологию понравившегося изделия;
- нацеленность на конечный результат – изделие, позволяет мобилизоваться, сконцентрировать усилия, развивать способность к самостоятельности;
- построение обучения от простого к сложному, что способствует созданию для каждого студента ситуации успеха;
- использование проблемного обучения, подразумевающего творческое индивидуальное решение посильных художественных задач.

От начала к концу обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей. В соответствии и практические работы меняются от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной деятельности. Таким образом, контроль педагога необходим только на стадии репродуктивного уровня, когда оттачиваются умения, закрепляются основные знания. На стадии же творческих занятий контроль педагога становится неуместным и должен перейти в наблюдение. По мере необходимости проводятся консультации, обсуждения, советы, которые легче всего организовать во время итоговых занятий, выставок или конкурсов. Выставочная работа организуется по

результатам работы, когда накапливается необходимое количество экспозиционного материала. Все работы отбираются с согласия авторов.

В результате освоения программы повышается уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития в целом, активизируется социально – ориентированная деятельность, его профессионально творческий потенциал как комплекс социально-значимых личностных качеств, способствующих профессиональному самоопределению в условиях конкуренции рынка труда.

Студенты имеют возможность самореализоваться на трех уровнях: 1-й уровень – в творческом объединении (показ, обсуждение работ); 2-й уровень – внутри учреждения (конкурсы, авторские выставки); 3-й уровень – внеучрежденческий (районные, областные выставки).

Результативность освоения программы – индивидуального образовательного маршрута – оценивается как на уровне знаний и умений, так и личностной характеристики студента.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения «Основы технологии»

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение.	1	1	-
2	Материалы и инструменты.	2	1	1
3	Живопись – искусство цвета. Колористика.	4	1	3
4	Основы композиции.	4	1	3
5	Материаловедение.	4	2	2
6	Основы дизайна.	4	2	2
7	Основы разработки конструкций одежды.			
7.1	Основы построения базовых конструкций одежды.	5	1	4
7.2	Конструирование одежды.	5	1	4
7.3	Моделирование одежды. Основы изготовления одежды.	5	1	4
8	Итоговые занятия, подготовка к выставке работ	5	1	4
Итого		39	12	27

Содержание.

Тема 1. Введение.

Знакомство с программой. Организационные вопросы. Правила поведения в кабинете и учебном заведении. Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды.

Тема 2. Материалы и инструменты.

Виды инструментов, оборудования, используемых при работе с тканью.

Практические работы:

- Подготовка инструментов, оборудования к работе
- Упражнения с использованием инструментов.

Тема 3. Живопись – искусство цвета. Колористика

Сущность живописного подхода в изображении. Понятие о декоративной живописи. Колористика как наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах. Основные характеристики цвета, цветовые контрасты. Восприятие цвета, его эмоциональное воздействие на человека. Цвет в интерьере. Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Психологическое воздействие цвета на человека.

Практические работы:

- Упражнения по смешиванию цветов
- Выполнение рисунка в заданном цвете.
- Творческое создание рисунков в смешанных, хроматических и ахроматических тонах.

Тема 4. Основы композиции.

Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции.

Практические работы:

- Упражнения по размещению элементов композиции.
- Составление эскиза композиции.
- Создание творческой композиции по заданной теме.

Тема 5. Материаловедение.

Виды тканей. Упражнения на определение свойств и качества тканей. Обработка ткани в зависимости от способа ее дальнейшего применения.

Устройство и регуляторы швейной машины. Безопасные приемы труда с инструментами и приспособлениями для ручных и машинных работ.

Практические работы:

- Упражнения на определение свойств и качества тканей.
- Выполнение машинных швов.
-

Тема 6. Основы дизайна.

Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды. Виды дизайна. Определение дизайна. История. Стили. Понятия эргономика, семантика, стайлинг и т. д. основные правила и формула дизайна.

Практические работы:

- Составление эскиза композиции костюмов(3 вида костюма).
- Создание творческой композиции по заданной теме.

Тема 7. Основы разработки конструкций одежды.

Построение базовых конструкций одежды расчетно – графическим методом. Снятие мерок для построения основного чертежа плечевого и поясного изделия.

7.1 Основы построения базовых конструкций одежды.

Построение базовых конструкций одежды расчетно – графическим методом. Снятие мерок для построения основного чертежа плечевого и поясного изделия.

Практические работы:

- Выполнение снятия мерок для построения основного чертежа плечевого и поясного изделия.
- Выполнение построения базовых конструкций одежды расчетно – графическим методом.
- Построение базовых конструкций плечевого изделия расчетно – графическим методом.

7.2 Конструирование одежды.

Особенности выполнения построения базовых конструкций одежды расчетно – графическим методом.

Практические работы:

- Подготовка рабочего места.
- Выполнение конструирования плечевого изделия (платья) по образцу.
- Выполнение конструирования поясного изделия (брюки) по образцу.

7.3 Моделирование одежды. Основы изготовления одежды.

Метод конструктивного моделирования. Формообразование муляжным способом.
Разработка технического эскиза (КМП). Моделирование выкроек по образцу.

Практические работы:

- Выполнение разработки технического эскиза (КМП) плечевого изделия.
- Выполнение моделирования базовой выкройки плечевого изделия.
- Моделирование выкроек.
- Выполнение моделирования плечевого изделия муляжным способом.
- Изготовление плечевого изделия по образцу.

Тема 8 Итоговые занятия, подготовка к выставке работ.

Основы выставочной экспозиции. Подготовка и проведение выставки изделий. Проведение конкурса на лучшую работу. Обсуждение работ, индивидуальные консультации. Подведение итогов.

Требования к уровню подготовки выпускников 1 года обучения:

По окончании 1 года обучения студенты должны

знать:

1. безопасные приемы труда с инструментами и приспособлениями для ручных и машинных работ
2. терминологию и технологию выполнения ручных работ;
3. терминологию и технологию выполнения машинных швов;
4. устройство и регуляторы швейной машины;
5. виды ручной вышивки и аппликации;
6. историю костюма, стили одежды;
7. изучить каталог форм и деталей, используемых в одежде;
8. технологию пошива изделия и правила отделки.

уметь:

1. правила выбора ткани для одежды;
2. выполнять простые эскизы изделий;
3. уметь пользоваться готовыми выкройками из системы автоматического проектирования;
4. изготовить изделие по образцу.

Основные критерии оценки работ учащихся

I год обучения:

1. соответствие изделия образцу;
2. аккуратность исполнения работы;
3. цветовое решение;
4. скорость выполнения изделия.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения «Основы технологии изготовления одежды»

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Мода и ее значение в искусстве. Стил ь и его виды.	1	1	-
2	Особенности разработки эскизов моделей одежды.	2	1	1
3	Разработка творческих эскизов моделей одежды.	4	1	3
4	Особенности моделирования моделей одежды.	4	1	3
5	Материаловедение.	4	2	2
6	Разработки конструкций моделей одежды.	4	2	2
7	Особенности изготовления моделей одежды.	4	2	2
7.1	Основы изготовления плечевого изделия (пинджак).	5	1	4
7.2	Основы изготовления поясного изделия.	5	1	4
7.3	Изготовление и моделирование одежды.	5	1	4
8	Итоговые занятия, подготовка к показу моделей.	5	1	4
Итого		39	12	27

Содержание.

Тема 1. Мода и ее значение в искусстве. Стил ь и его виды.

Мода как видоизменение форм одежды. Стил ь в моде. Зависимость дизайна от стил ья. Современный стил ь. Облик делового человека.

Тема 2. Особенности разработки эскизов моделей одежды.

Понятие источник творчества. Виды костюмных эскизов. Техника выполнения эскизов. Особенности разработки эскизов моделей одежды.

Тема 3. Разработка творческих эскизов моделей одежды.

Особенности разработки эскизов моделей одежды.

Практические работы:

- Творческая работа выполнение эскизов одежды с применением заливки красками, эффектов;
- Творческая работа выполнение эскизов одежд с нанесением контура черного цвета;
- Творческая работа выполнение эскизов одежды делового стил ья;
- Творческая работа выполнение эскизов одежды женственного стил ья;
- Творческая работа выполнение эскизов одежды молодежного стил ья;

Тема 4. Особенности моделирования моделей одежды.

Метод конструктивного моделирования. Формообразование муляжным способом. Разработка технического эскиза (КМП). Моделирование выкроек.

Практические работы:

- Выполнение разработки технического эскиза (КМП) плечевого изделия.
- Выполнение моделирования базовой выкройки плечевого изделия.
- Моделирование выкроек платья.
- Выполнение моделирования плечевого изделия(платья) муляжным способом.
- Изготовление плечевого изделия (платья).

Тема 5. Материаловедение.

Подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия. Правила работы на швейной машине. Техника безопасности при раскрое, работе на машинке, с утюгом.

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Подготовка ткани для раскроя;
- Работа за швейной машиной, с утюгом.

Тема 6. Разработка конструкций моделей одежды.

Построение базовых конструкций одежды расчетно – графическим методом.

Снятие мерок для построения основного чертежа плечевого и поясного изделия.

Практические работы:

- Выполнение снятия мерок для построения о чертежа плечевого (платья)
- Выполнение построения базовых конструкций моделей платьев расчетно – графическим методом.

Тема 7. Особенности изготовления одежды.

Особенности изготовления моделей одежды. Технология стачивания, и отделки изделия.

Практические работы:

- Выполнения сметывания плечевого изделия;
- Выполнение стачивания плечевого изделия;
- Выполнение отделки изделия;
- Выполнение очистки и влажно- тепловой обработки изделия.

Тема 8 Итоговые занятия, подготовка к показу моделей.

Подготовка и проведение показа моделей платьев. Проведение конкурса на лучшую работу. Обсуждение работ, индивидуальные консультации. Подведение итогов.

Требования к уровню подготовки студентов 2 года обучения:

По окончании 2 года обучения учащиеся должны

знать:

- безопасные приемы труда с инструментами и приспособлениями для ручных и машинных работ
- терминологию и технологию выполнения ручных работ;
- терминологию и технологию выполнения машинных швов;
- устройство и регуляторы швейной машины;
- историю моды, стили одежды;
- изучить каталог форм и деталей, используемых в одежде;
- технологию пошива изделия и правила отделки.

уметь:

- правила выбора ткани для одежды;
- выполнять творческие эскизы изделий;
- уметь изготовить изделие.

Основные критерии оценки работ учащихся

2 год обучения:

- творческий подход к разработке моделей одежды;
- аккуратность исполнения работы;
- стилистическое решение;
- скорость выполнения изделия.

УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 год обучения «Дизайн одежды»

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Значение дизайна одежды в современном искусстве.	1	1	-
2	Разработка творческих эскизов моделей одежды.	2	1	1
3	Разработка творческой коллекции моделей одежды.	4	1	3
4	Разработка моделирования творческой коллекции моделей одежды.	4	1	3
5	Материаловедение.	4	2	2
6	Разработка конструкций выкроек творческой коллекции моделей одежды.	4	2	2
7	Технология изготовления творческой коллекции моделей одежды.	4	2	2
7.1	Изготовление плечевого изделия.	5	1	4
7.2	Изготовления поясного изделия.	5	1	4
7.3	Моделирование творческой коллекции моделей одежды.	9	9	7
8	Итоговые занятия, подготовка к показу моделей.	1	1	1
Итого		39	12	27

Содержание.

Тема 1. Значение дизайна одежды в современном искусстве.

Дизайн как видоизменение форм одежды. Зависимость дизайна от стиля. Современный стиль. Облик делового человека.

Тема 2. Разработка творческих эскизов моделей одежды.

Техника выполнения эскизов творческого проекта. Особенности разработки эскизов моделей одежды для творческого проекта.

Тема 3. Разработка творческой коллекции моделей одежды

Особенности разработки эскизов творческой коллекции моделей одежды.

Практические работы:

- Творческая работа выполнение эскизов одежды с применением заливки красками, эффектов;
- Творческая работа выполнение эскизов одежд с нанесением контура черного цвета;
- Творческий проект выполнение эскизов моделей одежды делового стиля;

Тема 4. Разработка моделирования творческой коллекции моделей одежды.

Использование метода конструктивного моделирования при создании творческого проекта.. Разработка технического эскиза (КМП) для творческого проекта. Моделирование выкроек моделей коллекции.

Практические работы:

- Выполнение разработки технического эскиза (КМП) плечевого изделия.
- Моделирование моделей коллекции.
- Изготовление плечевого изделия (платья).

Тема 5. Материаловедение.

Подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия. Правила работы на швейной машине. Техника безопасности при раскрое, работе на машинке, с утюгом.

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Подготовка ткани для раскроя;
- Работа за швейной машиной, с утюгом.

Тема 6. Разработка конструкции выкроек творческой коллекции моделей одежды.

Построение базовых конструкций одежды расчетно – графическим методом.
Снятие мерок для построения основного чертежа плечевого и поясного изделия.

Практические работы:

- Выполнение снятия мерок для построения о чертежа плечевого (платья) изделия коллекции;
- Выполнение построения базовых конструкций моделей платьев расчетно – графическим методом.

Тема 7. Технология изготовления творческой коллекции моделей одежды.

Особенности изготовления творческой коллекции моделей одежды.
Технология стачивания, и отделки изделия.

Практические работы:

- Выполнения сметывания плечевого изделия;
- Выполнение стачивания плечевого изделия;
- Выполнение отделки изделия;
- Выполнение очистки и влажно- тепловой обработки изделия.

Тема 8 Итоговые занятия, подготовка к показу моделей.

Подготовка и проведение показа моделей платьев. Проведение конкурса на лучшую работу. Обсуждение работ, индивидуальные консультации. Подведение итогов.

Требования к уровню подготовки студентов 3 года обучения:

По окончании 3 года обучения учащиеся должны

знать:

- Приемы выражения своего замысла с помощью наброска и рисунка.
- безопасные приемы труда с инструментами и приспособлениями для ручных и машинных работ
- терминологию и технологию выполнения ручных работ;
- терминологию и технологию выполнения машинных швов;
- устройство и регуляторы швейной машины;
- историю моды, стили одежды;
- особенности разработки творческого проекта;
- изучить каталог форм и деталей, используемых в одежде;
- технологию пошива изделия и правила отделки.
- современные тенденции декорирования одежды.
- знание основ композиции и колористики и применение их в самостоятельных творческих работах.
-

уметь:

- организовать свое рабочее место.
- правила выбора ткани для одежды;
- выполнять творческие эскизы изделий;
- выполнять творческие проекты;
- уметь изготовить изделие;
- свободно работать в различных техниках и сочетать их в одной работе.
- воспроизводить свой замысел, согласно самостоятельно разработанному эскизу.
- подбирать наиболее подходящий стиль для своего замысла.
- объяснить и защитить свою идею.
- грамотно и аккуратно работать со специальными материалами и инструментами.
- Оценивать качество готовой работы.

Основные критерии оценки работ учащихся

3 год обучения:

- творческий подход к разработке моделей одежды;
- аккуратность исполнения работы;
- стилистическое решение;
- скорость выполнения изделия.

Перечень учебно-методического обеспечения:

Дидактический материал:

1. тематические альбомы, поузловая обработка
2. наглядные пособия: сочетание цвета (цветовой круг, дополнительные цвета), образцы материалов и фурнитура;
3. образцы готовых изделий;
4. раздаточный материал: технологические карточки;
5. специальная и методическая литература по моделированию и конструированию одежды с различными иллюстрациями.
6. электронные презентации по разделам программы

Материально-техническое обеспечение

1. Работа кружка проводится в кабинете технологии, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при подборе ниток для вышивки или декоративной отделки. В перерывах между занятиями помещение проветривается, температурный режим поддерживается в пределах от +17 до +20 °С.
1. Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой 15 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы дети сидели, не стесняя друг друга, за каждым закреплено определённое место.
2. Для выполнения машинных работ используются бытовые швейные машины с электрическим приводом, которые располагаются на рабочих столах таким образом, чтобы естественный свет падал с левой стороны.
3. Для утюжки изделий имеется гладильная доска и утюг с пароувлажнителем.
4. Школьная доска используется для демонстрации схем, эскизов, рисунков.
5. В учебном помещении имеются шкафы-витрины для размещения постоянно действующей выставки лучших работ кружковцев. Нижняя часть шкафов используется для хранения незаконченных работ кружковцев, материалов и приспособлений

Материалы, инструменты и приспособления.

1. Ткани, материалы и нитки для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами.
2. линейки масштабные для построения чертежей конструкции в масштабе;
3. лекало закройщика, для раскроя изделий;
4. сантиметровая лента для раскроя изделий и швейных работ;
5. булавки портновские;
6. ножницы для проведения раскроя, швейных работ;
7. напёрсток для предохранения пальца от укола;
8. пяльцы для выполнения вышивок;
9. колышек металлический, для образования отверстий в ткани;
10. игла швейная для выполнения швейных работ;

11. канва – это специальная ткань для вышивки крестом
12. игла для вышивки с удлиненным ушком;
13. калька для перевода рисунка, изготовления выкроек;
14. миллиметровая бумага для выполнения чертежей в масштабе

Список литературы

1. «Дополнительное образование» журнал для педагогов
2. Андреева И.А. Популярная энциклопедия РУКОДЕЛИЕ М. 2011
3. Демидова И. Ваш гардероб – стиль – имидж – Минск: Миринда 2015
4. Дудникова Г. П. История костюма. Серия «Учебники XXI века»- Ростов н/Дону : Феникс, 2014
5. Ерзекова Н. В. Искусство красиво одеваться – Рига: Импакт , 2016
6. Егорова Р.И. Учись шить.—Москва просвещение , 2015
7. Рене Берг «От стандарта к индивидуальности». Выкройки –«Ниола-Пресс» , 2015
8. Саймон Треверс-Спенсер Справочник дизайнера –Москва, 2016
9. Несонова О.А. Организация проектной деятельности – Волгоград, 2016