

**БПОУ ОО «Болховский педагогический колледж»**

Утверждаю:

Директор БПОУ ОО  
«Болховский педагогический колледж»  
 С. М. Полякова  
«    »                    20    г.

**Дополнительная**  
**общеразвивающая программа**  
**художественной направленности**  
Кружок: Дизайн – студия «Стиль и мода»

Срок реализации: 3 года

Составитель программы: Крылова М. В. –  
преподаватель технологии

Болхов, 2018 г.

## **Программа студии «Стиль и мода»**

### **Пояснительная записка**

#### **Краткая характеристика предмета**

Дизайн – сфера деятельности человека, продуктом которой является предметный мир. Человек, который занимается дизайном одежды, стремится сделать окружающие предметы не только технически целесообразными, но и удобными, красивыми. Этот процесс требует воображения, творческой энергии и оригинального мышления, а так же способности рисовать и шить.

В связи с развитием промышленного способа изготовления вещей и массовым их потреблением, профессия дизайнера становится очень востребованной. Одним из направлений творческой проектной деятельности является дизайн одежды – искусство создания костюма как утилитарной вещи и одновременно художественного произведения.

**Направленность, актуальность, педагогическая целесообразность, отличительные особенности программы.**

История развития одежды и повседневная практика убеждают в том, что в искусстве одеваться, художником должен быть каждый. Одним это дано природой, а другим – нет.

Художественно-эстетическая направленность программы помогает воспитывать в себе художника и подчеркнуть индивидуальность человека .

Программа «Стиль и мода» является формой углубления интересов студентов, развития творческих способностей, природной одарённости, обогащения их знаний по теории и практике самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления.

Педагогическая целесообразность программы заключается в занятости студентов и их профессиональном развитии, а также раскрывает творческий потенциал личности и побуждает к достижению поставленных целей обучения.

Программа «Стиля и моды» интегрирует знания и умения по таким дисциплинам как «Методика обучения продуктивным видам деятельности», «Мировая художественная культура», «Изобразительное искусство», «Информационные технологии» и создает благоприятные условия для творческой самореализации личности.

**Нормативной базой разработки программы студии «Стиль и мода» являются:**

- федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании российской Федерации»;
- распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- СанПиН 2.4.4.1251-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)»;

- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации дополнительного образования детей»;
- Закон Российской Федерации «О защите прав потребителей»;
- Приказ Министерства образования от 29.08.2013 г. № 1008г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Конституция РФ. Основной Закон Российского государства (12.12.1993);
- Трудовой кодекс РФ;
- Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях, Санитарно-эпидемиологические правила – СанПиН 2.4.2. 1178-02;
- Устав Бюджетного Профессионального Образовательного Учреждения Орловской Области «Болховский педагогический колледж»;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей;
- Положение о рабочей программе Бюджетного Профессионального Образовательного Учреждения Орловской Области «Болховский педагогический колледж»;

Программа студии «Стиль и мода» является документом, открытым для внесения изменений и дополнений. Корректировка может осуществляться ежегодно.

### **Цель и задачи**

- Образовательная деятельность программы студия «Стиль и мода» направлена на:
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
  - удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
  - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
  - обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
  - выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
  - профессиональную ориентацию обучающихся;
  - создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
  - социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
  - формирование общей культуры обучающихся;
  - удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за

пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

**Цель:** Создание условий для раскрытия творческих способностей и развития эстетического вкуса через овладение основами самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления.

### **Задачи программы:**

#### 1. Обучающие;

1. Познакомить студентов со сферой деятельности дизайнера одежды
2. научить выполнять дизайн-проект.
3. познакомить с историей одежды;
4. познакомить с этапами процесса моделирования одежды
5. сформировать знания необходимые для создания оригинальных моделей
6. познакомить с формами деталей и отделкой и их использованием в дизайне одежды
7. сформировать знания, умения и навыки проектирования, моделирования и конструирования одежды
8. обучить технологии пошива некоторых видов одежды
9. сформировать навыки работы на швейном оборудовании

#### 2. Развивающие;

1. формировать интерес к различным видам декоративной отделки
2. побуждать желание совершенствоваться в данном направлении декоративно-прикладного искусства.
3. Развивать способности к творчеству самовыражению и самореализации
4. Воспитание способности мыслить, моделировать и создавать оригинальные изделия.

#### 3. Воспитывающие;

1. Воспитание трудолюбия, усидчивости, целеустремлённости, умения планировать свою деятельность.
2. Формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности.
3. Развитие ответственности и самостоятельности, индивидуальности.

### **Условия реализации программы**

Отличительной особенностью реализации программы является информатизация образовательного процесса: применение компьютерной техники для демонстрации, систематизации и хранения применяемого наглядного материала, использовании ИКТ при проведении практических работ.

Программа составлена с учётом дидактических принципов: принцип индивидуального подхода, принципов наглядности и доступности, сознательности и творческой активности, принципа прочности знаний, умений и навыков. Студент продвигается по образовательному маршруту постепенно, осваивая всё более сложные темы. Каждая последующая тема не является чем-то оторванным, существующим «сама по себе», а базируется на полученных ранее знаниях, умениях, навыках. Основные приёмы работы изучаются с нарастающей сложностью и многократно повторяются в течение учебного года.

Наряду работы с группами обучающихся, программа предусматривает широкое использование методов индивидуальной работы.

### **Рекомендуемое количество часов на освоение программы студии «Стиль и мода»**

Программа «Стиль и мода» предназначена для студентов 1-4 курса (15- 20 лет) и рассчитана на три года обучения.

Общий объем часов, рекомендуемый на освоение программы студии «Стиль и мода», составляет 216 часов, в том числе:

- Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 216 часов, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –62 часов ;
- практической работы обучающегося - 154часов.

### **Условия набора:**

В группы 1 года обучения принимаются все желающие студенты без предварительного отбора.

Основной формой организации обучающихся на занятии является групповая форма работы.

Режим занятий:

I год обучения – 1 раз в неделю по 1 академический час (45 мин);

II год обучения – 1 раза в неделю по 1 академический час (45 мин );

III год обучения – 1 раз в неделю по 1 академический час (45мин)

Наполняемость групп:

I год обучения – не менее 15 человек;

II год обучения – не менее 12 человек;

III год обучения – не менее 10 человек;

### **Условия кадровой организации**

Требования к квалификации педагогических кадров, реализующих программу студии «Стиль и мода», утвержденного Приказом Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 N 761н.

### **Требования к квалификации педагогических кадров, реализующих программу студии «Стиль и мода»**

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению – педагог - инструктор без предъявления требований к стажу работы.

### **Контроль и оценка результатов освоения программы студии «Стиль и мода»**

#### **Требования к результатам освоения**

##### **К концу I года обучения:**

Студент должен знать:

- безопасные приемы труда с инструментами и приспособлениями для ручных и машинных работ
- терминологию и технологию выполнения ручных работ;
- терминологию и технологию выполнения машинных швов;
- устройство и регуляторы швейной машины;
- виды ручной вышивки и аппликации;
- историю костюма, стили одежды;
- изучить каталог форм и деталей, используемых в одежде;
- правила выбора ткани для одежды;
- выполнять простые эскизы изделий
- уметь пользоваться готовыми выкройками из системы автоматического проектирования
- технологию пошива изделия и правила отделки.
- испытает опыт творческого отношения к трудовой деятельности
- проявит желание совершенствоваться в данном направлении декоративно-прикладного искусства.

##### **К концу 2 года обучения:**

Студент должен знать:

- алгоритм создания дизайн - проекта
- Основные силуэтные формы
- этапы процесса моделирования одежды

Научится:

- снимать измерения фигуры;
- читать и строить чертёж юбки;
- выполнять техническое моделирование юбки;
- подбирать ткань и отделку для изготовления юбки;
- выполнять раскрой изделия;
- проводить примерку;
- обрабатывать детали кроя;
- выполнять окончательную отделку изделия;
- оформлять дизайн-папку;

Проявит способности мыслить и создавать оригинальные изделия.

Волевые качества личности станут более выраженными.

**К концу 3 года обучения :**

- будет знать исторические и современные стили одежды;
- технологические свойства современных текстильных материалов;
- законы композиции костюма;
- единство стиля костюма, причёски, косметики, аксессуаров;
- моделирование одежды с использованием народного костюма как источника творчества;
- построение чертежа плечевого изделия с модельными особенностями;
- построение чертежа втачного рукава и техническое моделирование;
- правила подготовки и проведения примерки и устранения дефектов;
- способы отделки и влажно-тепловой обработки;
- технологическую последовательность и поузловую обработку плечевого изделия
- проявит самостоятельность и индивидуальность в составлении дизайн проекта

**Оценочно- мотивационные условия**

Диагностика результативности освоения программы осуществляется через использование разных форм и методов:

- текущий контроль знаний в процессе индивидуальной или групповой беседы;
- наблюдение за ребенком на занятии (прямое, косвенное);
- итоговый контроль умений и навыков при анализе работы;
- участие в выставках;
- общеколледжных мероприятиях;
- участие в показах моды в конкурсах.

В течение года наиболее удачные работы студентов участвуют в районных и городских выставках, к которым все желающие серьезно готовятся. Участие в них определяется по результатам отбора работ организаторами выставки.

### **Основные критерии оценки работ обучающихся**

I год обучения:

1. соответствие изделия образцу;
2. аккуратность исполнения работы;
3. цветовое решение;
4. скорость выполнения изделия.

II год обучения:

1. соответствие изделия технологии выполнения;
2. цветовое сочетание;
3. самостоятельность, творческая инициатива и организованность;
4. аккуратность выполнения;
5. умение вносить изменения и дополнения в работу с изделием.

III год обучения:

1. создание оригинальной модели одежды
2. умение применять различных форм отделки
3. применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
4. оформление и защита презентации

## Учебно-тематический план по разделу «Дизайн одежды»

### I года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	История моды. Силуэт и стиль современной одежды	6	2	4
3	Свойства тканей и выбор ткани по каталогу.	4	2	2
4	Виды ручных работ	4	1	3
5	Виды машинных работ	6	2	4
6	Виды декоративной отделки и оформления изделий.	10	2	8
7	Каталог форм и деталей, используемых в одежде. Измерение фигуры человека.	6	2	4
8	Использование готовых выкроек из системы автоматического проектирования (САПР).	6	2	4
9	Технология пошива летнего сарафана.	14	2	12
10	Отделка изделия.	6		6
11	Подведение итогов оформление выставки	4	1	3
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>18</b>	<b>50</b>

**Учебно-тематический план по разделу «Дизайн одежды»****II года обучения**

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1</b>	Вводное занятие.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	Зрительные иллюзии в одежде. Создание гармоничного образа.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>3</b>	Знакомство с понятием «дизайн одежды».	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>4</b>	Этапы создания дизайн - проекта поясного изделия.	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>5</b>	Конструирование и моделирование поясного изделия. Виды отделки поясного изделия	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
<b>6</b>	Технология пошива изделия	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>
<b>7</b>	Подведение итогов, оформление выставки.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>итог</b>	<b>68</b>	<b>18</b>	<b>50</b>

## Учебно-тематический план по разделу «Дизайн одежды»

### III года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов	Теория	Практика
1	Введение. Понятие о дизайнерской деятельности. Мода ее значение в искусстве	2	1	1
2	Материаловедение. Пропорций. Законы композиции костюма	4	2	2
3	Основы разработки эскиза одежды. Разработка дизайна плечевого изделия. Цветовая гамма.	6	2	4
4	Знакомство с каталогом форм горловины, воротников и рукава. Выбор модели, эскизы.	10	2	8
5	Способы моделирования и конструирования одежды. Конструирование и моделирование плечевого изделия. Построение основы плечевого изделия	14	6	8
6	Технология пошива плечевого изделия.	18	4	14
7	Виды отделки изделия	8	2	6
8	Подведение итогов, оформление выставки.	4	1	3
	итог	68	20	48

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### I года обучения

№ п/п	Название разделов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с программой	План и задачи работы объединения. Знакомство с работами детей. Правила поведения в швейной мастерской. Организационные вопросы	Проведение теста. Игры на знакомство
2	История моды. Силуэт и стиль современной одежды.	Основные характеристики модных направлений одежды разных исторических эпох. Этапы изготовления одежды. М/м презентация	Определение силуэта. Исследование силуэтов разных времен. Разработка современного силуэта.
3	Материаловедение. Свойства тканей и выбор ткани по каталогу.	Природа и свойства волокон, характер расцветок и отделки. Каталог тканей по временам года, по плотности и прочности.	Работа с образцами х/б и льняных тканей их технологические свойства, определение лицевой и изнаночной сторон, подбор образцов ткани к эскизам моделей.
4	Виды ручных работ.	Терминология ручных работ. Правила выполнения ручных работ. Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами. (Презентация)	Изучение строения и выполнение ручных строчек прямых, косых и крестообразных стежков с напёрстком.

5	Виды машинных работ	<p>Упражнения в работе на бытовой швейной машине с электроприводом. Заправка верхней и нижней ниток, наматывание ниток на шпульку. Регулировка величины стежка и натяжения нити. Машинные строчки и их применение.</p>	<p>Упражнения в работе на бытовой швейной машине с электроприводом. Заправка верхней и нижней ниток, наматывание ниток на шпульку. Регулировка величины стежка и натяжения нити. Машинные строчки и их применение.</p>
6	Виды декоративной отделки и оформление изделий.	<p>.Счётные вышивки.</p> <p>Материалы и приспособления для работы. Техника выполнения вышивки «крест», «полукрест», «набор», косая стёжка.</p> <p>2.Простейшая форма строчевой вышивки – меретка, приемы выполнения.</p> <p>3.Виды гладевых швов, их применение в народных художественных вышивках. Способы выполнения глади.</p> <p>4.Декоративные машинные строчки, техника выполнения</p> <p>5.Апликация, вышивка шелковыми лентами, приемы выполнения</p>	<p>1.Подготовка ткани к вышивке. Перевод рисунка на ткань. Выполнение образцов узора счетной вышивки.</p> <p>2. Выполнение образцов узора строчевые вышивки Меретка «кисточка», «столбик», раскол», «снопик». «паучок».</p> <p>3. Выполнение образцов вышивки гладью различными приёмами, простыми и декоративными швами, цветной и белой гладью, стежками верхошова.</p> <p>4.Выполнение образца декоративных машинных строчек.</p> <p>5.Выполнение образцов аппликации в различной технике (ручным способом, машинным, клеевым).</p>
7	Каталог форм и деталей, используемых в одежде.	<p>Формы и детали используемы в дизайне одежды их назначение.</p>	<p>Подбор вырезов горловины, соответствующих форме лица, шеи, плеч. Эскизов выполнение вырезов. Определение по вырезу стиля одежды. Подбор названия</p>

			вырезов и воротников.
8	Измерение фигуры человека.  Использование готовых выкроек из системы автоматического проектирования (САПР).	Основные линии измерения фигуры . Измерения фигуры и введение полученных измерений в программу автоматизированного проектирование.	Просмотр дисков и презентаций детской летней одежды. Выбор модели с диска. Измерения фигуры и введение полученных измерений в программу автоматизированного проектирование. Копирование полученной выкройки через принтер. Сборка скопированных деталей.
9	Технология пошива летнего сарафана.	1.Правила раскроя.  2.Правила проведения примерки.  3. способы обработки горловины  4.Способы обработки нижнего среза	Просмотр дисков и презентаций детской летней одежды. Выбор модели с диска. Измерения фигуры и введение полученных измерений в программу автоматизированного проектирование. Копирование полученной выкройки через принтер. Сборка скопированных деталей.  Подготовка выкройки к раскрою. 1.Перевод контурных и контрольных линий.  2.Сметывание изделия.  3.Проведение примерки и исправление дефектов.  4.Обработка изделия после примерки. Стачивание боковых швов.  5. Обработка боковых срезов.  6.Обработка горловины  7. Обработка нижнего среза
10	Отделка изделия.	Волан , по линии низа, на линии талии или на горловине. Технология выполнения волана	1.Волан , по линии низа, на линии талии или на горловине , выбор.  2.Обработка волана

		.Обоснованный выбор отделки изделия.	машинной декоративной строчкой по краям.  3.Сборка , наметывание и настрачивание
	Подведение итогов оформление выставки	Выставка. Эстетика представления готового изделия	Подведение итогов. Награждение .Выбор изделий на районную выставку.

## Содержание программы

### 2 года обучения

№ п/п	Название темы	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой. Повторение безопасных приемов труда. Зрительные иллюзии в одежде.	Знакомство с программой. Организационные вопросы.	Тесты по правилам безопасности . Сбор фотографий творческих работ с выставки.
2.	Создание гармоничного образа	Основы зрительного восприятия. Приёмы использования зрительных иллюзий в проектировании одежды. Презентация.	Работа с журналами мод и готовыми эскизами моделей: выбор моделей. Изучение процесса создания дизайна одежды на примере одной модели:
3.	Знакомство с понятием дизайн одежды . Выбор темы проекта и	Краткий обзор процесса создания дизайнерской работы.	выбор темы, общее направление, разработка эскизов, выбор ткани.
4.	Этапы создания дизайн - проекта поясного изделия.	Исследование , поиск источников вдохновения, разработка дизайна, работа с манекеном, освоение пропорций, определение	Оформление проекта Создание оригинальных моделей одежды, их отрисовка

5.	Конструирование и моделирование поясного изделия.	силуэта, выбор цвета, процесс в целом. Практические советы. Изделие поясной группы одежды. Снятие мерок. Технология Конструирование конической юбки, прямой и клиньевой юбки.	Измерения фигуры, расчёт и построение чертежа конструкции конической юбки, клиньевой и прямой юбки. Моделирование на основе чертежа прямой юбки. Раскладка выкройки юбки на ткани, перевод меловых линий.
6.	Виды отделки. Технология пошива изделия	Подготовка ткани к раскрою. Правила раскроя. Технологическая последовательность пошива поясного изделия	Пошив изделия. Подготовка и проведение примерки, поузловая обработка, декоративная и окончательная отделка изделия.
7.	Подведение итогов, оформление выставки.	Защита проекта Критерии оценки готового изделия.	Оценка качества работ Награждение

## Содержание программы

### 3 года обучения

№ п/п	Название раздела	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	Знакомство с программой. Инструктаж безопасных приемов труда с инструментами и оборудованием.	Организация рабочего места инструменты и принадлежности для выполнения ручных и машинных работ.

2	Пропорций. Законы композиции костюма	Понимание пропорций одежды - ключ к созданию хорошего дизайна. Компоненты композиции, композиционные средства, приёмы композиции	Выполнение шаблона с названием всех длин, изучение их названия и выполнение зарисовки и эскизов моделей одежды. Определение закона построения композиции в модели.
3	Разработка дизайна плечевого изделия. Цветовая гамма.	Физические основы цвета, эмоционально-психологические и символические свойства, цветовой круг, принцип его построения.	Работа с образцами ткани, получение гармоничных сочетаний. Поиск цветовой гаммы и источников вдохновения.
4	Способы моделирования и конструирования одежды. Знакомство с каталогом форм горловины, воротников и рукава.  Выбор модели, эскизы.	Название форм рукавов, рукава различных видов одежды (пальто, жакет, платье, топ и трикотажные изделия)	Изучение схематического изображения всех типов рукавов.  Моделирование рукава для различных типов одежды.
5	Конструирование и моделирование плечевого изделия. Построение основы плечевого изделия.	Технология построение чертежа основы плечевого изделия по этапам. Рекомендации по выбору ткани и фасона в соответствии с модой. Нормы расхода ткани. Выбор прибавок на свободное облегание.  Расчёт и построение чертежа втачного рукава в масштабе..	Просмотр презентаций. Измерения фигуры.  Выбор прибавок на свободное облегание. Расчёт и построение чертежей основы в масштабе.  -х=====х.
6	Технология пошива плечевого изделия.	Подготовка ткани. Выполнение раскладки, раскрой изделия.	Подготовка к примерке и проведение примерки. Устранение дефектов. Поузловая обработка изделия и декоративная отделка. Построение чертежей воротников к жакету: шалевый, отложной, стойка. Построение чертежа капюшона

7	Виды отделки изделия	Воротник, как отделка выреза горловины. Названия воротников. Построение чертежей воротников к жакету: шалевый, отложной, стойка. Построение чертежа капюшона	Обработка воротника и его соединение с изделием (варианты съемного воротника).
8	Подведение итогов, оформление выставки.	Определение качества готового изделия.	Защита проекта, Награждения

## **Используемые и необходимые ресурсы**

### **Мотивационные ресурсы**

Основной формой реализации образовательного процесса является занятие, наряду с которым используются такие формы как конкурсы, праздники, выставки, экскурсии, открытые занятия, мастер-классы для педагогов и родителей и др.

Во время проведения занятий педагог использует фронтальную, индивидуальную и мелкогрупповую формы работы.

Фронтальная форма предполагает работу со всей группой (при демонстрации образцов поузловой обработки, показ электронных презентаций и т. д.)

Индивидуальная форма предполагает постановку задач индивидуально каждому ребенку с учетом его способностей, желания, уровня подготовки. Анализ результатов выполнения задания также может проводиться индивидуально.

В основе мелкогрупповых методов лежит работа в малых группах:

#### 1. совместно-индивидуальная форма

При такой форме каждым ребенком выполняется определенная часть коллективной работы;

#### 2. совместно-последовательная форма

В этом случае младшие дети выполняют наименее сложные элементы, старшие – дополняют их, или собирают в композиции, выполняют окончательное оформление изделий;

#### 3. совместно-взаимодействующая форма

При такой форме одну работу делают двое, самостоятельно распределяя обязанности между собой. Так могут выполняться подарочные или выставочные работы.

### **При обучении по источнику информации:**

- словесные:

1. рассказом или беседой начинается, например разговор об истории одежды, о законах композиции костюма, и т.д.;
2. объяснение особенностей выполнения тех или иных приёмов, способов, технологии изготовления изделий и др.;
3. инструктаж по технике безопасности.

- наглядные:

1. демонстрация образцов изделий, рисунков, таблиц, приёмов выполнения работы и т.д.

- практические:

2. выполнение ребенком изделий, разработка дизайн проекта, эскизов, упражнения по выполнению тех или иных приёмов и др.

по уровню познавательной активности:

- объяснительно – иллюстративный:

3. студент получает и осваивает готовую информацию;

- репродуктивный:

4. студент воспроизводит те или иные действия педагога в соответствии с принципом «делай как я»;

- частично-поисковый:

5. студент вносит изменения в швейные изделия;

- творческий:

6. самостоятельная постановка задачи и самостоятельный поиск ее решения. При выполнении творческих заданий ребенок самостоятельно выбирает тему, разрабатывает эскиз, подбирает отделку, технологию изготовления, выполняет изделие и выбирает способ оформления.

### **Методическое обеспечение программы**

- тематические альбомы, поузловая обработка

-наглядные пособия: сочетание цвета (цветовой круг, дополнительные цвета), образцы материалов и фурнитура;

-образцы готовых изделий;

-раздаточный материал: технологические карточки;

-специальная и методическая литература по моделированию и конструированию одежды с различными иллюстрациями.

-электронные презентации по разделам программы

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Работа кружка проводится в кабинете технологии, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при подборе ниток для вышивки или декоративной отделки. В перерывах между занятиями помещение проветривается, температурный режим поддерживается в пределах от +17 до +20 °С.

2. Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой 15 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы дети сидели, не стесняя друг друга, за каждым закреплено определённое место.

3. Для выполнения машинных работ используются бытовые швейные машины с электрическим приводом, которые располагаются на рабочих столах таким образом, чтобы естественный свет падал с левой стороны.

4. Для утюжки изделий имеется гладильная доска и утюг с пароувлажнителем.

5. Школьная доска используется для демонстрации схем, эскизов, рисунков.

6. В учебном помещении имеются шкафы-витрины для размещения постоянно действующей выставки лучших работ кружковцев. Нижняя часть шкафов используется для хранения незаконченных работ кружковцев, материалов и приспособлений

### **Материалы, инструменты и приспособления.**

-ткани, материалы и нитки для выполнения личных программных работ студента приобретают сами.

-линейки масштабные для построения чертежей конструкции в масштабе;

-лекало закройщика, для раскроя изделий;

-сантиметровая лента для раскроя изделий и швейных работ;

-булавки портновские;

-ножницы для проведения раскроя, швейных работ;

-напёрсток для предохранения пальца от укола;

-пяльцы для выполнения вышивок;

-кольшечек металлический, для образования отверстий в ткани;

-игла швейная для выполнения швейных работ;

-канва – это специальная ткань для вышивки крестом

-игла для вышивки с удлиненным ушком;

- калька для перевода рисунка, изготовления выкроек;
- миллиметровая бумага для выполнения чертежей в масштабе
- тетради для записей

### **Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

1. Андреева И.А. Популярная энциклопедия РУКОДЕЛИЕ. [Текст]. - М.: 2013
2. Белов В. И. Лад: Очерки о народной эстетике. [Текст]. – М.: 2007
3. Василенко В. М. Русское прикладное искусство. [Текст]. – М.: 2009
4. Выгонов В. В. Практикум по трудовому обучению. [Текст]. – М.: 2004
5. Демидова И. Ваш гардероб – стиль – имидж. [Текст]. – М.: 2015
6. Дудникова Г. П. История костюма. Серия «Учебники XXI века». - Ростов н/Дону : Феникс, 2011
7. Ерзекова Н. В. Искусство красиво одеваться. – Рига: Импакт , 2014
8. Егорова Р.И. Учись шить. [Текст]. – М.: 2008
9. Рене Берг «От стандарта к индивидуальности». Выкройки. [Текст]. – М.:» 2005
10. Саймон Треверс-Спенсер Справочник дизайнера. [Текст]. – М.: 2015
11. Несонова О.А. Организация проектной деятельности. [Текст]. – М.: 2012

#### **Дополнительные источники:**

1. Мелик – Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности [Текст]. – М.: 2010
2. Неменский Б.М. Мудрость красоты. [Текст]. – М.: 2009
3. Салтыков А. Б. Самое близкое искусство. [Текст]. – М.: 2008
4. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. [Текст]. – М.: 2009