

БПОУ ОО «Болховский педагогический колледж»

Утверждаю:

Директор БПОУ ОО
«Болховский педагогический колледж»



С. М. Полякова

«__» _____ 20__ г.

**Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Кружок: «Танцевальный»**

Срок реализации: 3 года

Составитель программы: Шапошникова Е.Н. —

педагог доп. образования

Болхов, 2018 г.

Паспорт программы народно - сценического танца «РАДУГА»

1. Пояснительная записка.....	1
2. Учебно-тематический план.....	8
3. Содержание изучаемого курса.....	11
4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.....	23
5. Кадровое обеспечение дополнительной образовательной программы.....	24
6. Список использованной литературы.....	26

Составитель: педагог дополнительного образования высшей квалификационной
категории БПОУ «Болховский педагогический колледж»

Шапошникова Елена Николаевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является итогом восьмилетней работы и предназначена для студентов хореографического кружка. Стимулом к её созданию послужили качественные изменения, происходящие в методике преподавания, связанные с новыми требованиями к педагогам дополнительного образования, а также в значительной степени расширившееся представление о процессах, происходящих в человеческом организме, его психологические и физиологические особенности развития. Физиология, раскрывая структуру двигательного аппарата центральной нервной системы, многое «подсказывает» в частности воспитания двигательных навыков. Двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов, в то же время, движение под музыку является для студента и одним из самых привлекательных видов деятельности, возможностью выразить свои эмоции, проявить свою энергию.

Среди множества форм художественного воспитания студентов хореография занимает особое место. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Между тем, хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования студента, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений обучающегося, формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».

Народно — сценический танец раскрывает у студентов красоту хореографического искусства, музыкальность, физические и эстетические качества, расширяет и углубляет кругозор обучающихся. А так же воображение, фантазию, память, внимание, знакомят с творчеством народов своей страны и стран ближнего и дальнего зарубежья.

Хореографический коллектив «РАДУГА» существует восемь лет. В нем занимается 72 студента. Первый год обучения - 25 человек. Второй год – 24 человека. Третий год – 23 человека. Занятия в каждой группе проводятся три раза в неделю по два часа. Программа составлена с учетом индивидуальных особенностей и предназначена для работы с старшей возрастной категорией обучающихся – 15-20 лет.

Актуальность программы:

— Условиям реализации данной программы актуальным является определения места народно – сценического танца в системе художественно – эстетического воспитания студентов.

— Народно – сценический танец развивает красоту человеческого тела, музыкальные, физические и эстетические качества, обогащает, поднимает человека на высшую ступень гармонического развития, морального и духовного.

Практическая значимость.

Практические способности развиваются, и укрепляются педагогом-хореографом в процессе работы с коллективом, и основываются на показе танцевальных движений и их объяснениях. Важно на практике показать студентам, что техническое совершенство танца является не самоцелью, а средством к наиболее яркому и выразительному выявлению содержания и образов танца.

Для педагога-хореографа важную роль играет систематическое проведение фестивалей, смотров и конкурсов (апробированный метод для сохранения творческого потенциала). Ежегодно проводится промежуточная аттестация в форме зачета или открытого занятия, выступления в городских и областных конкурсов и фестивалей.

Новизна программы.

— Образовательная программа народно-сценического танца будет инновационным. Оно ориентирует педагогов на работу с студентами, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве народного танца. Новизна исследования определена следующими результатами:

- Раскрыты содержание понятий «творческая активность подростков», «эстетическое развитие»
- Выявлены показатели развития творческой активности (интерес к эстетической деятельности, критическая оценка собственных

действий), и определены уровни её проявления (высокий, средний, низкий).

- Экспериментально подтверждены педагогические условия занятий с студентами на основе народной хореографии, обеспечивающие эффективное развитие их личности.

Цель программы:

— Ознакомление с богатством народного танца и его характерными отличительными особенностями, национальной спецификой.

Основные задачи программы:

Обучающая:

- Приобщение студентов к искусству хореографии.
- Изучение терминологии искусства в целом и хореографии в частности.
- Привить основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Воспитательная:

- Воспитывать умение эмоционального самовыражения, раскрепощенности и творчества в движениях.
- Воспитание умения понимать и ценить красоту и совершенство классического наследия.
- Воспитания национального самосознания.
- Воспитание выносливости, выдержки, дисциплины.
- Воспитание трудолюбие, терпения, навыков общения в коллективе.

Развивающая:

- Развитие всего организма студентов, в частности его двигательного аппарата.
- Развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации).
- Развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости).
- Развитие у студентов таких качеств как выразительность и танцевальность.
- Развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности.
- Развитие умений и способностей применять полученные знания в своей практической деятельности.

Отличительные особенности программы:

- разнообразие сочетаний танцевальных движений народно-сценического танца создает впечатление новизны и в результате развивает творческую фантазию студентов.
- Предоставляет широкие возможности для расширения и углубления знаний студентов. Участие обучающихся в коллективах по интересам позволяет каждому найти занятие, соответствующее его природным склонностям, добиться успеха в нем и на этой основе повысить самооценку и статус, позволяет реализовать себя в глазах сверстников, педагогов, родителей.

Основные направления.

Программа рассчитана на три года обучения для студентов 1-3 курса. Каждый год обучения — это новый этап в обучении.

Первый год обучения:

- определить на слух изучаемые программные танцы, музыкально исполнять движения в танцах;
- формировать знания музыкального материала, навыки грамотного исполнения определенных движений, их структуру и ритмическую раскладку, свободно и естественно держать корпус.

Второй год обучения:

- грамотно выполнять выученные движения, соблюдая синхронность в парах;
- передавать элегантность, торжественность танцев, формировать умения передавать манеру исполнения танцев;
- анализировать и владеть их техникой;
- формировать умения, навыки музыкально, грамотно и выразительно исполнять программные танцы;
- развивать танцевальность, формировать умение владеть телом в целом и отдельными группами мышц;
- основное внимание уделить манере исполнения национального танца, их культуре и роли костюма.

Третий год обучения:

- грамотно овладеть практическими навыками по основным предметам танцевального искусства;
- освоить сложные элементы каждого предмета;
- проявить свою индивидуальность, техническое мастерство.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

После изучения народно-сценического танца за 3 года обучения студенты должны:

Иметь представление:

- об истории и основных терминах движения народно-сценического танца;
- о развитии танцев разных народностей;
- о различии звучаний народных композиций.

Знать:

- особенности народно-сценического танца;
- основные движения народно-сценического танца;
- основные известные народные танцевальные ансамбли;
- основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;
- экзерсис классического и народного танца;
- терминологию танцевальных элементов изученных по программе;
- правила самостоятельной и коллективной работы;

Уметь:

- сознательно управлять телом;
- красиво танцевать;
- чувствовать движения и действия и выражать свое состояние;
- правильно координировать движения в танце;
- ориентировать при выступлении сценической площадке.
- правильно исполнять элементы классического и народного экзерсиса у станка;
- владеть своим мышечным аппаратом;

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- проявлять артистизм;
- анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.

В течение года промежуточным контролем является участие в концертах, областных и городских фестивалях, конкурсах. В конце учебного года проводится итоговый – отчетный концерт и итоговая аттестация студентов, что позволяет подвести итог практической работы. На занятиях обучающиеся получают словесную похвалу: «молодец», «хорошо», «очень чисто», «грамотно». Студенты, выполняющие движения, лучше других стоят в первой линии и являются примером для всех. Чем качественнее работает обучающийся, тем больше он исполняет сценических постановок.

Условия реализации программы:

- Необходимое количество часов;
- Светлый и просторный зал;
- Деревянный и некрашеный настил пола;
- Специальные станки;
- Зеркальная стенка;
- Фортепьяно;
- Аудио-видеоаппаратура;
- Специальная тренировочная одежда и обувь для студентов (танцевальные купальники, лосины, народные туфли).
- Сценические костюмы.

Учебно-тематический план по народно-сценическому танцу
(на 3 года обучения)

1 год обучения.

Игровой стретчинг.

№	Наименование тем и разделов	Кол-во часов	в т.ч. теория	в т.ч. практика
1.	Упражнения для мышц брюшного пресса.	40	10	30
2.	Упражнения для мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед.	37	10	27
3.	Укрепление позвоночника путем поворота туловища и наклонов его в стороны.	35	8	27
4.	Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног.	32	6	26
5.	Укрепление и развитие стоп.	16	2	14
6.	Укрепление и развитие плечевого пояса	14	2	12
7.	Упражнения для тренировки равновесия	20	4	16
8.	Дополнительные упражнения	10	2	8
Итого:		204	44	160

2 год обучения.

Народно сценический танец.

№	Наименование тем, разделов	Кол-во часов	Теория	Практика
	-Общее понятие народного танца.			
1.	Смешанный тренаж народно-сценического танца.	6 ч.	2 ч	4 ч.
	Русский танец.			
	Дробные выстукивания (вариации)			
2.	Движении с хлопками Припадание, моталочка, веревочка, ключ.	38 ч.	4 ч.	34 ч.
	Украинский танец. Выхилиясник с угинанием (для девочек) Бигунец,			
3.	тынок, припадание, выхилиясник, веревочка. Большой тынок (для мальчиков)	25 ч.	4 ч.	21 ч.
	Белорусский танец. Основной ход, тройной притоп. Различные присядки.			
4.		25 ч.	4 ч.	21 ч.
	Молдавский танец			
5.	Различные шаги (вариации)	25 ч.	4 ч.	21 ч.
	Итальянский танец Тарантелла			
6.	Повороты, подскоки, скользящие шаги	25 ч.	4 ч.	21 ч.
	Венгерский танец Чардаш			
7.	Различные перескоки, ходы, вращения.	25 ч.	4 ч.	21 ч.
8.	Концертные выступления	18 ч.	2 ч.	16 ч.
9.	Обобщение 2 года обучения	17 ч.	2 ч.	15 ч.
10.	Итого:	204ч.	30 ч.	174 ч.

3 год обучения.

Народно-сценический танец.

№	Наименование тем, разделов	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Повторение репертуара 2 года обучения	9 ч.	1 ч.	8 ч.
2.	Андалусийские танцы: сапатеадо, выстукивание, повороты.	28 ч.	2 ч.	26 ч.
3.	Цыганский танец: различные ходы, чечетка,	30 ч.	2 ч.	28 ч.
4.	Татарский танец: «чалыштыру», «эпипе».	30 ч.	2 ч.	28 ч.
5.	Танцы народов Кавказа: Аджаро-гурийский танец «Хоруми».	28 ч.	2 ч.	26 ч.
6.	Немецкий танец: основные движения: переступания, балансе, парный вальс.	26 ч.	2 ч.	24 ч.
7.	Шотландский танец: шотландский ключ, подскоки повороты, занозки.	24 ч.	2 ч.	22 ч.
8.	Концертные выступления	16 ч.	—	16 ч.
9.	Обобщение 3 года обучения.	13 ч.	-	13 ч.
	Итого:	204 ч.	13 ч.	191 ч.

Содержание программы.

1 год обучения.

Игровой стрэтчинг— предлагаемый материал направлен на активизацию защитных сил организма, овладение навыками управления своим телом и психоэнергетической саморегуляции, развитие и высвобождение скрытых творческих и оздоровительных возможностей подсознания. Методика предлагаемых упражнений основана на статичных растяжках мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника, позволяющих предотвратить нарушение осанки и исправить ее. Она базируется на анализе известных систем физических упражнений, приемов мануальной терапии, ритмики и хореографии:

— Развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);

— Развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации), изучение танцевальных элементов;

— Развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для студента воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога-хореографа воспитать у студентов стремление к творчеству к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

Содержательная характеристика.

«Игровой стрэтчинг».

Упражнения для мышц брюшного пресса:

«Змея», «Лодка», «Качели», «Рыбка», «Колечко», «Мостик», «Кузнечик», «Собачка», «Скорпион», «Кукушка», «Кошечка».

Упражнения для мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед:

«Книжка», «Летучая мышь», «Носорог», «Черепаха», «Ванька-встанька», «Птица», «Страус», «Горка», «Ежик», «Осьминог».

Укрепление позвоночника путем поворота туловища и наклонов его в стороны:

«Маятник», «Лисичка», «Месяц», «Флюгер», «Луна», «Узелок», «Морская звезда», «Орешек», «Часики».

Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног:

«Бабочка», «Рак», «Паучок», «Елочка», «Лесенка», «Жучок», «Зайчик», «Лягушка», «Велосипедик», «Паровозик», «Морская волна».

Укрепление и развитие стоп:

«Ходьба», «Лягушонок», «Гусеница», «Медвежонок».

Укрепление и развитие плечевого пояса:

«Замочек», «Пловцы», «Мельница», «Пчелка», «Самолет».

Упражнения для тренировки равновесия:

«Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».

Дополнительные упражнения:

«Березка», «Гребцы» (парное).

2 год обучения.

Народно-сценический танец тесно связан с классическим, часть упражнений заимствована из классического танца. Медленные движения ближе к классике, быстрые – дальше от нее. Народно – сценический танец сближен с конкретной действительностью, с плясовым народным творчеством, изобилует различными движениями, которых в классическом танце мы не встречаем. Народно – сценическому танцу характерна большая свобода рук, корпуса и ног, в выборе положений, поворотов и т.д. У каждого народа существует множество танцев. Из огромного арсенала движений отбираются наиболее типичные, из сочетания которых составляются комбинации, этюды и танцы. Также студенты знакомятся с культурой различных народов, их традициями, особенностями и костюмом.

Обучающиеся уже владеют определенным запасом танцевальной техники, первоначальной координации движения, развито их внимание к восприятию нового материала и т.д.

Педагог должен поддерживать интерес студентов к танцу, например, продолжать изучение танцев-игр или же, напротив, делать акцент на изучении танцевальных новинок, которые привлекают внимание обучающихся подросткового возраста, вводить в уроки соревновательный момент, как можно быть активней включать в занятие элементы новой танцевальной техники-джаз-танца и современной пластики, использовать для музыкального сопровождения популярные среди подростков современные инструментальные и даже вокальные произведения.

Отобранные для изучения танцы народов Белоруссии, Украины, Молдавии, Венгрии, Италии разнообразны по музыкальному материалу (ритмическому рисунку, музыкальному размеру), отличаются по лексике, координации движений характеру и актерской выразительности. Преподаватель может варьировать программу. Важно, чтобы изучаемый репертуар был не сложен и интересен для освоения.

Танцевальный урок включает в себя три основных части:

- разминка (Игровой стретчинг), работа у станка;
- разучивание новых движений в соответствии с подобранным репертуаром;
- репетиционно — постановочная работа.

Содержательная характеристика.

Русский танец

- Разучивание основных движений:
- Переменный ход вперед;
- Переменный ход назад;
- Русский ход с каблука;
- Гармошка;
- Припадание;
- Моталочка;
- Ход с подскоком и ударом носка;
- Веревочка;
- Веревочка с шагом на каблук;
- Ключ;
- Дробный ход.

На основе изученных движений педагог составляет небольшие композиции. Наиболее доступным будет хоровод, который можно строить на движениях русского хода с носка, переменного хода, используя различные рисунки: круг, диагональ, колонну, шеренгу, и.т.д.

- Хлопушка;
- Шаги с хлопками;
- Хлопушки по голенищу сапога и возле колена;
- Концовка с хлопками;
- Хлопушки очень разнообразны и многочисленны.
- Хлопушки исполняются энергично, четко, с широким размахом рукой;
- Присядка с опусканием ноги в сторону (или вперед) на каблук;
- Присядка с продвижением в сторону;
- Присядка с хлопкой;
- Присядка с ковырялочкой;
- Мелкий дробный ход;
- Мелкая дробь с притопом;
- Дробь с подскоком.

Одним из основных мужских движений в русском танце является присядка. Присядки очень разнообразны: они исполняются на месте, с продвижением в стороны, вперед, назад, в комбинациях с другими движениями – веревочкой, ковырялочкой, хлопками, притопами и.т.д.

Украинский танец

Положения ног. При изучении элементов русского народного танца используется, как правило, I, II, III и VI позиции ног, аналогичные позициям классического танца, но в более свободной форме.

Положение рук. Руки в русском народном танце играют важную роль, их многообразные переходы из одного положения в другое дополняют и украшают движения корпуса.

Разучивание основных движений

- Бигунец;
- Тынок;
- Припадание;

- Веревочка;
- Выхилиясник;
- Вихилиясник с угинанием (движение для девочек);
- Большой тынок (движение для мальчиков);
- Голубцы;
- Низкий голубец;
- Два низких голубца с тройным притопом.

На основе разученных движений педагог может составить композиции украинских танцев «Гопак», «Веснянка», «Метелица» (в зависимости от подготовленности группы)

Метелица – парно-массовый танец, быстрый по темпу исполнения. Танец не имеет строго установленной композиции, поэтому руководитель может сочинить свою простую и доступную детям. За счет своей динамичности танец хорошо тренирует дыхание, развивает координацию движений и выносливость.

Гопак – один из самых популярных танцев Украины. Это веселый, задорный танец. Основное движение – бигунец. Танец строится на чередовании сольных и парных выступлений юношей и девушек.

Веснянка – девичий лирический хороводный танец. Танец не имеет определенной композиции, поэтому педагог может сочинить свои варианты, внося в них игровой момент, сюжетную линию. Используются простой танцевальный шаг, переменный шаг, дорожка, притопы.

Белорусский танец

Позиции ног и положение рук при изучении элементов белорусского танца схожи с вышеописанными положениями русского и украинского танцев. Однако в белорусском танце при положении рук на талии кисти примыкают к корпусу тыльной стороной, как бы прячутся от зрителя.

В парных танцах чаще всего используется положение рук крест-накрест, при этом танцующие располагаются на одной линии.

Разучивание основных движений

- основной ход вперед;
- основной ход назад;
- тройной притоп;
- крыжачок присядка с поворотом плеча;

- присядка с подъемом ноги накрест;
- лявониha;
- парно- массовый танец, исполняется четным количеством пар (не менее четырех). В основе танца лежит ход лявониhi; композиция строится по кругу, с перестроениями в линии, колонны и другие рисунки;
- движения основной ход;
- боковой ход с подбивкой;

Из этих элементов педагог может составить небольшие композиции.

Молдавский танец

Основные положения рук и позиции ног, используемые при изучении молдавского танца, почти не отличаются от общепринятых положений народно-сценического танца. Руки могут быть свободно опущены вдоль корпуса, разведены в стороны ладонями кверху, прижаты ладонями к талии.

Однако техника исполнения движений молдавского танца отличается от изученного нами материала русского, украинского и белорусского танца пружинистостью движений и довольно быстрым темпом (даже в лирических композициях).

Основные движения в молдавском танце

- шаг с подскоком;
- бегущий бег;
- хора боковой шаг;
- шаг с выносом ноги крест-накрест;
- Дорожка;
- пружинистый шаг.

Польский танец

При разучивании элементов польского народного танца руки исполнителей, как правило, лежат на талии. Однако девочка может одной рукой придерживать край платья (фартука), мальчик – заложить одну руку за спину тыльной стороной ладони, другую вывести между I и II позицией ладонью кверху.

Основные движения польского танца

- Краковяк;

- бег, галоп;
- шаг – Голубец;
- притоп;
- Флик – фляк;
- Па де буре;
- Каблучки;
- тройной подскок;
- прыжок в 6 позиции.

Итальянский танец «Тарантелла».

Положения рук и ног при изучении элементов тарантеллы более близки к позициям классического танца. Используется также положение рук на талии; девочка может держать в одной или обеих руках тамбурин (маленький бубен), ловко управляя и звеня им во время танца. По тамбурину ударяют ладонью или тыльной стороной кисти.

Характер исполнения тарантеллы четкий, жизнерадостный.

Основные движения итальянского танца

- шаг с подскоком;
- Ножницы;
- повороты на месте;
- боковые скользящие шаги;
- подскоки;
- перекрестный шаг;
- боковые прыжки.

Все вышеописанные движения можно комбинировать в различных сочетаниях, варьируя движения рук. Педагог может составить небольшую композицию из минимального количества движений и множество орнаментальных рисунков.

Венгерский танец «Чардаш».

Положение рук в венгерском танце при разучивание элементов движений следующие: руки лежат ладонями на талии; скрещены на уровне груди, правая поверх левой, локти направлены в стороны.

Девочка одной рукой может придерживать платье (фартук), мальчик – завести одну или обе руки за спину, тыльной стороной кисти.

Основные движения венгерского танца

- основной ход;
- перекрестный ход;
- ход с каблука;
- ход по кругу;
- ключ;
- вращение;
- боковые шаги;
- шаг с прыжком;
- прыжки с хлопнушкой;
- перескоки;
- Восьмерка.

3 год обучения.

Третий год обучения детей по хореографии предполагает специализированные занятия в избранном жанре хореографического искусства, изучение нового репертуара и совершенствование исполнительского мастерства.

Занятие, как правило, организуется в системе дополнительного внешкольного образования в форме хореографических коллективов-кружков, школ, ансамблей, студий.

Наиболее сложной задачей для педагога-руководителя на третьем этапе обучения является постановочная работа. При создании самостоятельных постановок, новых номеров следует помнить об основных законах построения хореографического произведения. Грамотно выстроенная драматургия танцевального номера предполагает наличие экспозиции, завязки, развития действия, кульминация и развязки. Логике драматургии должен соответствовать рисунок танца, его композиция и хореографический текст. Все эти слагаемые в сумме приведут к наиболее точному пластическому выражению хореографического образа, смысла и содержания танца. Репертуар коллектива должен соответствовать исполнительским возможностям и возрастным особенностям учащихся.

Элементы народно-сценического экзерсиса.

В коллективе народного танца помимо тренировочных упражнений, движений классического экзерсиса изучаются и исполняются элементы народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала.

Помимо материала, освоенного на предыдущих этапах обучения. Руководитель может добавить более сложные элементы знакомых народных танцев, а также включить в программу новый материал по своему выбору.

- Русский танец;
- Украинский танец;
- Белорусский танец;
- Молдавский танец;
- Венгерский танец;
- Испанский танец.

Распределение учебных часов на третий учебный год можно схематически представить следующим образом:

Содержательная характеристика.

Испанский танец

Народные танцы Испании отличаются необыкновенным разнообразием. Каждая провинция имеет свои образцы, подчас совершенно не похожие на танцы других провинций.

Наиболее известны и привычны для нас танцы Андалусии (юг Испании), для которых характерны выстукивания – сапатеадо, плавные и мягкие движения рук, особая посадка головы и корпуса. Широко известны танцы испанских цыган – фламенко, также представляющие собой отдельную школу. «Арагонская хота», родившаяся из народного танца провинции Арагон.

Андалусийские танцы

Основные движения андалусийских танцев.

- сапатеадо – выстукивание полупальцами и каблуком;
- выстукивание всей стопой и полупальцами;
- шаги – переступание на полупальцах;
- выстукивание полупальцами, соединенное с шагом вперед и назад;

- перескакивание с ноги на ногу – разновидность (Падебаск);
- глиссад – скользящее движение ноги;
- длинный шаг;
- повороты на месте;
- опускание на колено и поворот на месте.

«Арагонская хота».

Основные движения

- короткий шаг
- косичка
- простой кабриоль
- повороты на месте
- винт
- веревочка
- пятка – носок
- красивый шаг
- полотер
- поворот на месте

«Цыганский танец».

Основные движения

- первый ход;
- второй ход;
- дробный ход;
- движение плеч;
- мужской ход с хлопущкой;
- чечетка с переступанием на полупальцах;
- чечетка с переступанием одной ноги накрест другой;

- голубец с чечеткой;
- перепрыгивание с двух ног на одну;
- хлопушка;
- перекрещивающиеся шаги.

На основе изученных элементов можно составить композицию цыганского танца, соединяя медленные ходы с быстрыми чечетками и хлопушками.

Танцы народов Кавказа.

Для кавказских танцев характерны особая постановка корпуса, величавая манера исполнения, мелкие быстрые ходы с неподвижным корпусом и плавными переводами рук у девушек, стремительные технические вращения и прыжки на пальцах у мужчин.

Аджаро-гурийский танец «Хоруми».

Воинственный танец «Хоруми» исполняется не четным числом юношей под звуки барабана. Танец, как правило, состоит из нескольких частей – «разведка», «привал», «тревога». Его движения технически несложны, но требует координации и особой, горделиво-сдержанной манеры исполнения.

Основные движения

- основной ход;
- ход с подскоком;
- ход с выносом ноги.

Немецкий танец.

Основные движения

- переменный ход;
- переменный ход с приседанием;
- ход с пятки;
- балансе;
- переступания (движение для мальчиков);
- вальс;
- парный вальс;
- полька;

— помимо перечисленных движений в немецких танцах используется большое количество хлопашек (для мальчиков);

— на материале разученных движений педагог может составить небольшую композицию немецких танце

Шотландский танец.

При изучении элементов шотландского танца используются позиции рук, принятые в классическом танце, — подготовительная, I, II, III.

Основные движения

— простые шаги;

— скользящие шаги;

— первый ход;

— второй ход;

— поклон девушек;

— продвижение в сторону;

— шотландский ключ;

— подскоки и шотландский ключ с переменой ног;

— ход с поворотом направо;

— балансе;

— полька;

— первая заноска;

— вторая заноска.

Составляя композицию на основе изученных движений, педагог может использовать различные рисунки – круг, шеренга, колонна, диагонали.

Пары могут составлять маленькие круги, исполнять движения в рисунках относительно друг друга (по типу французской кадрили).

Методическое обеспечение программы.

В системе современного дополнительного образования обучающихся весьма значимым звеном является культурно-досуговая деятельность. Это могут быть тематические вечера, праздники, театрализации, смотры, творческие отчеты, концерты, лагеря отдыха. Педагог должен искать и применять самые различные формы и методы учебно-воспитательной работы. Стремление как можно больше студентов, вовлечь в хореографический коллектив.

Большую помощь в организации воспитательной работы оказывают коллективные посещения спектаклей, концертов, музеев, выставок. Каждое совместное мероприятие должно завершаться обсуждением увиденного, а руководителю, если это целесообразно, следует обратить внимание своих воспитанников на то, как полученные ими впечатления можно применить при создании того или иного образа в хореографической постановке. Это воспитывает эстетический вкус участников, повышает критерии оценки. Такая работа должна носить целенаправленный характер. Только в этом случае задачи, поставленные перед коллективом, будут успешно решены.

В учебном плане производственной практики специальностей «Преподавание в начальных классах», «Коррекционная педагогика в начальном образовании» сосредоточены сроки прохождения практики на базе оздоровительных лагерей, в которых студенты организуют мероприятия различной направленности, где могут применить умения и навыки постановки танцев.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;

- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Кадровое обеспечение программы дополнительного образования.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по программе дополнительного образования:

Обучение по народно-сценическому танцу должно осуществляться педагогическими кадрами, имеющими средне-специальное и высшее образование, соответствующее профилю. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися программ дополнительного образования, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года и иметь квалификационную категорию.

Использованная литература:

1. Борзов А. Танцы народов СССР. – М., 1983.
2. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе. – М., 2005.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М., 2003.
5. Жорницкая М.Я. Народный танец Якутии. – М., 1966.
6. Зацепина К., Климова А. Народно – сценический танец. – М., 1976.
7. Конституция РФ. Основной закон Российского государства
8. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 года № 729 – р
9. Лукина А.Г. Традиционная танцевальная культура Якутов – Новосибирск, 1998.
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществление образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам
11. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06 - 1844
12. Программа для внешкольных детских хореографических кружков. – М., 1967.
13. Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726 – п «Концепция развития дополнительного образования детей»
14. САНПИН 2.4.2.2821 – 10 «Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях»
15. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1967.

- 16.Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
- 17.Устав БПОУ ОО «Болховский педагогический колледж»
- 18.Учебно–воспитательная и творческая работа в самостоятельном хореографическом коллективе. – М., 1983.
- 19.Федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации